

# интерьер

+ q u z a ū н

АПРЕЛЬ 2013

**ЧТО В ТРЕНДЕ?** ВЫСТАВКА | SALONI \* ПОНТИ \*  
КАСТАНЬЯ \* АРХИТЕКТОРЫ XX ВЕК \* СИЦИЛИЯ & САРДИНИЯ

# ИТАЛИЯ

ШИК,  
ТРАДИЦИИ  
И МОДНЫЕ  
ЛЮДИ



## ЧТО В ДОМЕ?

ОБЪЕМНЫЕ СТЕНЫ  
\* ТОНКИЕ СТЕЛЛАЖИ  
\* ЯРКИЕ КРАСКИ

INTERIOR+DESIGN MAGAZINE: ARCHITECTURE, ART, FURNITURE, DECORATION

# Ступени Мауро

*О своем доме во Флоренции и любви к Тоскане архитектор Мауро Аллипарини рассказал журналу «ИНТЕРЬЕР+ДИЗАЙН».*

ТЕКСТ НАТАЛИЯ ПОСТОЕВА ФОТО ALBERTO FERRERO

Лестница — согнутый, подобно оригами, стальной лист. Нижняя и боковые поверхности отполированы до зеркального блеска, верхняя выполнена сатинированной. Ступени продолжают линии каменной кладки стены.

Хозяин дома и автор проекта Мауро Липпарини с женой и коллегой Мишель (имя итальянке досталось от отца — специалиста по французскому Ренессансу).



«ТОСКАНА — лучшее, на мой взгляд, что есть в Италии, — считает Мауро Липпарини, архитектор, мебельный дизайнер, давний друг «ИНТЕРЬЕР+ДИЗАЙН». — Люблю ее за богатый ландшафт, в котором картины меняются с головокружительной быстротой: морское побережье, горы, дикие леса, окультуренные террасные склоны. Ценю ее за глубокую историю. Здесь все настоящее, не туристическое — концентрат Ренессанса. Особенность Тосканы в том, что в ней слабо выражена разница между городским и сельским пейзажем, города как бы вытекают из деревень. Моя квартира находится в столице региона — Флоренции, на виа Пагани Нефетти, в доме начала XX века. Архитектор Адольфо Коппеде спроектировал его, как бывало в то время, невероятно эклектичным. Я стремился адаптировать резиденцию к сегодняшнему образу жизни — раскрыть пространство, сделать его более динамичным. Одновременно — отразить в нем великое окружение. Не копировать стилистически, а современными средствами передать его благородство и роскошь. Решающим выразительным средством стали материалы. Их взаимодействие и контраст — главный компонент в рецепте интерьерного люкса. Я всегда избегаю

лишних предметов и другим советую: дайте возможность архитектуре говорить самой за себя: материалами, пропорциями, светом. Загроможденные мебелью комнаты — неинтересная история. Свой стиль я бы охарактеризовал как «натуральный минимализм», поскольку природные отделки однозначно предпочитаю синтетическим. Мои любимые — ценные породы дерева, металл, стекло. При этом решающую роль играет то, как они обработаны. Вмешательство человека может кардинально изменить визуальный и тактильный образ поверхности: сделать ее блестящей или матовой, светлой

или темной, шелковистой или грубой. В собственном доме я решил поэкспериментировать с финишами в экстремальной форме: оставил их как есть, открытыми. На полу в кухне — сланец из Зимбабве, на стенах — панели из макассара и слегка шлифованный тунисский известняк. Никаких защитных составов! Это был смелый ход». ●

## ТЕМА ИТАЛИЯ



Стены и пол покрыты нарезанными по спецпроекту шлифованными плитами тунисского известняка. Светильник Barovier & Toso 1920-х гг. Зеленый Будда — сувенир из Китая.

Гостиная. На стенах — известняк и роспись в технике энкаустики с эффектом венецианской штукатурки: эти материалы устанавливают связь с многовековым окружением дома. Дверь выполнена в стали двух видов — глянцевой и матовой. Камин сочетает камень и сталь. Диваны Avedon и столик из полиэстера для Saporiti Italia, лампа Greta, Rolf Benz. Автор — М. Липпарини.

«Главный ингредиент в рецепте современной роскоши — материалы, их взаимодействие и контраст».



Столовая. За панелями из макассара 5 x 2,5 м скрывается система для хранения более 3000 компакт-дисков. Стулья Jag, диз. М. Липпарини для Bonaldo, светильники 1960-х, диз. А. Кастильони, Flos. Консоль эпохи династии Мин привезена из Пекина. Пол: доска из венге под льняным маслом.



Кухня. Две линии мебели Voffi из стали напоминают железнодорожные рельсы. В торце колонна со встроенным холодильником, винным шкафом и духовкой. В центре барная стойка в дубе цвета меда.



1. Известняк, сталь, энкаустика — квартиру отличает изысканный выбор отделки. 2. Гостевой санузел. 3. Коридор ведет в ночную зону. Системы хранения обшиты макасаром. Консоль из стали служит одновременно ограждением лестницы.

## Мысли и советы Липпарини

### ИЗ ИСТОРИИ

«Восхождение итальянского дизайна началось не вчера, — рассказывает Мауро Липпарини. — Он стал известным и узнаваемым еще в 1920-х. Рационалисты создавали рафинированные объекты и мебель, активно развивались автопром и авиастроение, в 1930-х появилась революционная массовая модель Fiat, соединившая эстетику и достижения в аэродинамике. После Второй мировой войны промышленность лежала в руинах. Ее возрождение стало вызовом для архитекторов: они предлагали смелые идеи, фабрики шли на эксперименты. Итальянский промдизайн 1950-х стал символом Ренессанса: страна обнаружила, что современный стиль жизни означает достаток и комфорт. Пик подъема пришелся на 1960-е: растущий запрос рынка стимулировал создание огромного числа предметов для дома. Люди начали покупать вещи ради имени автора... Что касается меня, то я больше других ценю Джо Понти — за деликатность, Карло Скарпу — за поэтическое отношение к материалу, Джузеппе Терраньи — за строгость линий, Акилле Кастильони — за спонтанную простоту форм, Этторе Соттсасса — за эксцентричность, богатую фантазию и бескомпромиссность».



### БОЙТЕСЬ ЖЕЛТОГО

«Предпочитаю эффект *chiaroscuro* — светотени. Люблю оттенки, которые называю «великолепными нейтральными»: тона земли, все нюансы серого — от светлого до «сланца». Многогранная, вечная — эта палитра создает комфорт, ужитья с ней легко. Но существу-

ют и цветовые тренды. Сегодня это изумрудный, а также богатый экзотический синий. Устоять перед ними невозможно! Они сложны для интерьера, но, если за дело возьмется профессионал, результат возможен потрясающий. А вот желтый я бы не советовал — может надоесть. Он больше подходит для Ferrari».

ФОТО ALBERTO FERRERO / PHOTODEPARTMENTS

Через световой фонарь в ванной комнате хозяев открывается вид на собор Святого Франциска ди Паола на улице Пагани Нефетти. Раковина высечена из цельной глыбы тунисского известняка. Смесители изготовлены по спецзаказу.

